



Een fraai 'dubbelgebouw'. Links de concertzaal van het Residentie-orkest, rechts het Danstheater.
Foto: Mijs + Van der Wal, Bureau voor vormgeving en informatie-overdracht

Cultuurplein

Een merkwaardig, maar zeer fraai dubbelgebouw is vorig jaar september aan het Spui geopend. De combinatie is ontstaan door ministeriële pressie en bestaat uit de muziekzaal van het Residentie Orkest en de zaal van het Nederlands Dans Theater. Twee gebouwen, twee zalen, totaal verschillend van architectuur, gescheiden en verbonden door centrale foyers en een kegelvormig restaurant.

Het concertgedeelte is ontworpen door de architecten van Mourik en Vermeulen in intensieve samenwerking met de akoesticus Victor Peutz. De rechthoekige zaal, naar model van bijvoorbeeld het concertgebouw in Amsterdam, biedt aan zo'n 2000 bezoekers plaats. De akoestiek stond voorop: zelfs het kunstwerk van Marte Röling rondom het podium draagt daaraan bij. Van de totale bouwkosten van ca. fl. 25.000.000 is fl. 14.000.000 door sponsors bijeen gebracht. De zaal is vernoemd naar Anton Philips, foyers heten naar Texaco, Shell of de Nutsspaarbank. Van buiten is het gebouw herkenbaar aan de schuinaflopende donkere glazen wand, waarachter zich kantoren, foyers en oefenruimtes bevinden.

Het danstheater is wat expressiever van vorm, vooral van binnen. Financiële beperkingen noopten architect Rem Koolhaas tot creatief ruimte- en materiaalgebruik. Alles in de zaal, 1001 stoelen tellend, is gericht op het zeer grote podium (32 x 20m). Het gebouw biedt de dansers goede faciliteiten: naast studio's en een oefenpodium staat hen onder andere een zwembad en een sauna ter beschikking. In de pauze mag het publiek zich ontspannen in (of op?) de hoog in de lucht hangende, ovale 'skybar'. Totale kosten rond fl 20.000.000.

In februari 1986 nam de gemeente Den Haag het principebesluit tot uitbreiding van het huidige gemeentehuis aan het Burgemeester De Monchyplein. Toen echter enkele maanden later een nieuw College van B&W aantrad werd dit besluit weer terug gedraaid: er werd een denkpauze ingelast. Wethouder Duivesteijn was van mening dat het voor de stad wenselijk is dat er een *nieuw* stadhuis gebouwd zou worden en wel in het centrum: Spui hoek Kalvermarkt. Samen met het nieuwe muziektheater zou hier dan een echt stukje binnenstad kunnen ontstaan dat dag en nacht levendig is. Een aantal projectontwikkelaars werd uitgenodigd voor dit wigvormige stuk grond een plan te leveren.

Naast een stadhuis met ca. 90.000 m² kantooroppervlak moest er een nieuwe centrale bibliotheek en winkelruimte komen. De projectontwikkelaars kozen de architecten uit en in december '86 werden vijf plannen aan het publiek gepresenteerd. De voorkeur van de toetsingscommissie ging uit naar het plan van Rem Koolhaas, die van het publiek naar de plannen van Boot en Meier.

In juni 1987 koos de Raad uiteindelijk voor het plan van de Amerikaanse architect Richard Meier. De ontwikkelingscombinatie Stadhuis Den Haag, waarin Richard Ellis, Bredero, Nenvanco en IBC participeren, zal het gebouw gaan realiseren. Kenmerkend voor het ontwerp is de enorme overdekte centrale hal, die gebruikt kan worden voor recepties, tentoonstellingen en dergelijke.

De oplevering van het nieuwe stadhuis wordt verwacht in 1993. De kosten mochten van de gemeente niet hoger zijn dan fl 320.000.000 of een jaarlast van fl 22.500.000. De projectontwikkelaar betwijfelde of voor dat bedrag alles wel

Stadhuis hoort in het centrum

gerealiseerd kon worden. Kort geleden heeft het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds (ABP) aangeboden om als opdrachtgever en geldschieter te gaan fungeren. Het ABP zal het gebouw dan aan de gemeente verhuren voor 5,92% van de geïnvesteerde som. Na 40 jaar zou het gebouw aan de gemeente worden overgedragen. Iedere 5 jaar zal de huur opnieuw

geïndexeerd worden, ieder jaar gaat er 1% van de huursom af. De gemeente wordt echter economisch eigenaar en moet aldus de kosten en de baten (verhuur commerciële ruimten) van de exploitatie dragen. Hierover wordt nog gesproken.

PIETER TER HAAR

Het ontwerp voor het Haagse stadhuis van de Amerikaanse architect Richard Meier. Kenmerkend is de enorme centrale hal, die een belangrijke rol speelt in de plannen van wethouder Duivesteijn om de binnenstad 'terug te geven aan de Haagse bevolking'.

